

Luis
Mojca

Guatemala, 01 de julio de 2021

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número ~~DGA-146-189-2021~~, aprobado mediante la resolución número ~~VC-DGA-021-A-2021~~ correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Se elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta de Petén.
- ✓ Se realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Petén.
- ✓ Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- **Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de nivel inicial y reingreso de la Orquesta Juvenil de Petén.**

Se realizó del proceso el empaste orquestal fase II de la Orquesta Juvenil de Petén por medio de las melodías "PESCA, PESCA PESCADOR" y

"PRIMAVERA" (A. Vivaldi) con instrumentos teclados, flautas dulces, clarinetes, trompetas, saxofones, trombones y bajo eléctrico.

- **Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV**

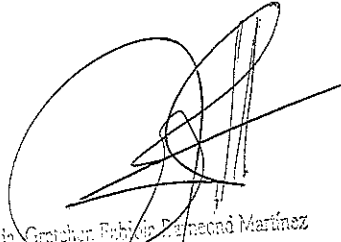

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor: HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen Gonzáles del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas.

- **Realizar la integración de conocimientos de técnicas instrumentales fase IV adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Petén.**

Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase IV, por medio de la ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando melodías de nivel inicial como "MARCHA TURKA" (1ª parte versión sencilla y "TITANIC" también la revisión de ensayo con nivel intermedio "MAMBO # 5" y "CEREZO ROSA"


Luis Fernando Mazá Guerra

Vo.Bo.


Lidia Gretchen Pablico Espinosa Martínez
Licenciada en Música (Lic. II)
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUB-


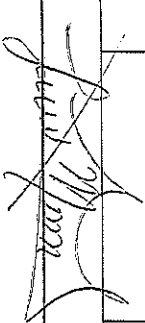
12

CICLO ESCOLAR 2021
"Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén


Correspondiente al quinto producto e informe
Nombre del coordinador: Luis Fernando Mazá Guerra
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Compromisos	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Requisitos
Mes de junio del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén ✓ Realiza procesos formativos de vientos de la orquesta Juvenil de Petén fase IV 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empaste orquestal fase II. ✓ Procesos formativos fase IV. ✓ Integración de conocimientos fase IV 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrollará el empaste orquestal fase II con alumnos de la orquesta Juvenil de Petén por medio de melodías de ensambles seccionales. ✓ Se coordinará los procesos formativos de la orquesta Juvenil de Petén fase IV por medio de revisión de lecciones de los métodos Peter Westall, del método Música de Pilar Pascual Mejía, y de la autora Carmen Gonzales del Valle ✓ Se integrará los conocimientos de técnica instrumental fase IV con los alumnos de la orquesta Juvenil de Petén revisando tanto como nivel inicial como intermedio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz ✓ Clarinete ✓ Saxofones ✓ Trompetas ✓ Trombón ✓ Laptop ✓ Wifi ✓ WhatsApp ✓ Celular ✓ Zoom



Luis Fernando Mazá Guerra



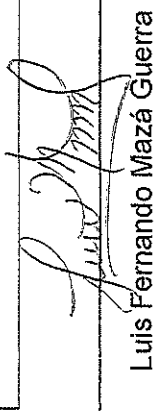
David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

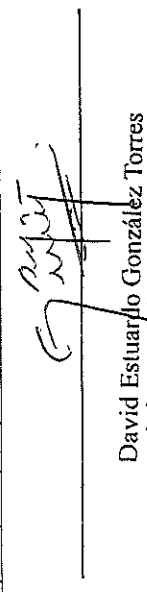
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE JUNIO DEL AÑO 2021

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Petén" del municipio de San Benito, departamento de Petén

Nombre del coordinador: Luis Fernando Mazá Guerra
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	JUNIO DEL AÑO 2021																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase II.	X	X	X	X		X	X	X																						
Procesos formativos fase IV.									X		X		X		X		X	X	X											
Integración de conciertos fase IV.																													X	X


 Luis Fernando Mazá Guerra


 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



ANEXO

Desarrollar el empaste orquestal fase II con alumnos de la orquesta juvenil de Petén.

Se realizó el empaste orquestal fase II con los alumnos de la orquesta juvenil de Petén, por medio de las melodías "Mambo # 5" y "Cerezo Rosa" Los días 01, 02, 03, 04, 07, 08 y 09 de junio del 2021.

ORQUESTA JUVENIL DE PETÉN

MAMBO # 5

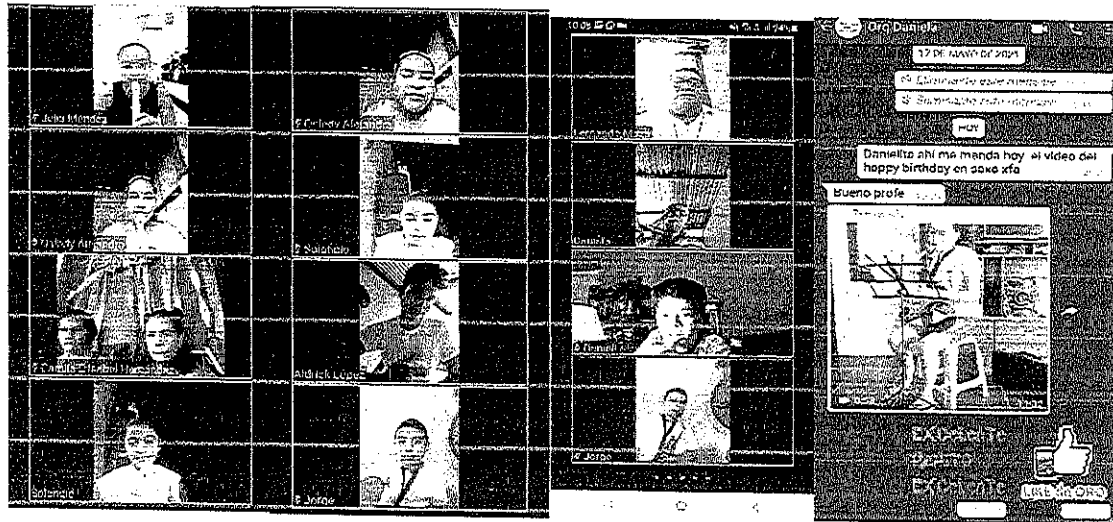
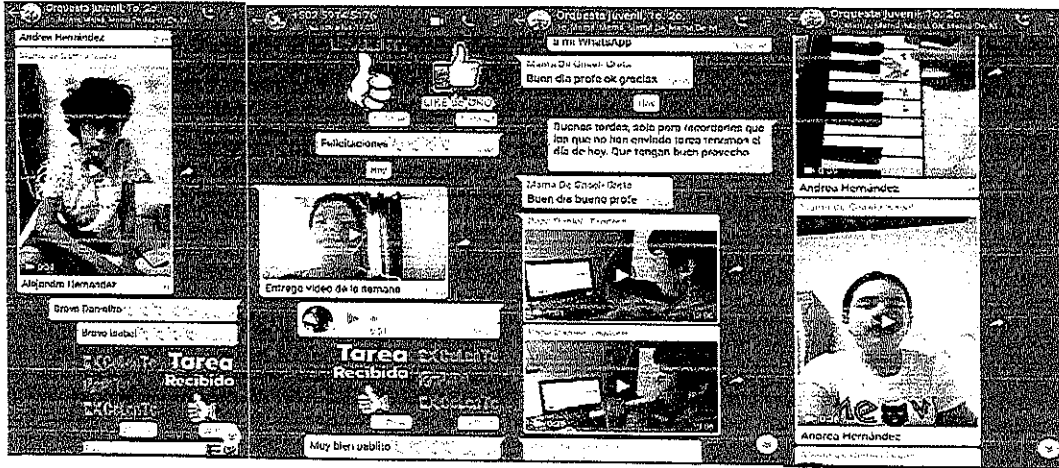
Transcripción: FERNANDO MAZÁ

- = 100

Flauta
Clarinete en Sib
Clarinete en Sib
Saxofón soprano
Saxofón contralto
Saxofón contralto
Saxofón tenor
Trompeta en Sib
Trompeta en Sib
Trompeta en Sib
Trombón en Sib
Trombón en Sib
Trombón en Sib
Bajo eléctrico

10

Se continuó el empaste orquestal fase II



- Coordinar los procesos formativos de instrumentos de viento de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Petén fase IV específicamente con los instrumentistas nivel intermedio la revisión de lecciones del método de (saxofón) PETER WASTALL y método de trompeta del mismo autor PETER WASTALL en el instrumento la flauta dulce con el método del autor. HELMUT MONKEMEYER y en la parte rítmica se lecciones del método titulado MÚSICA del autor Pilar Pascual Mejía y con alumnos de nivel inicial, la revisión de lecciones en flauta dulce del autor. Carmen Gonzáles del Valle y el método rítmico titulado Células Rítmicas los días 10, 11, 14, 15, 16, 17 y 18 de junio del 2021.

Lesson Two

Playing quarter notes, quarter rests and half rests in unison.

Musical notation for Lesson Two, measures 1 through 10. The notation is arranged in ten staves, numbered 1 to 10 on the left. Each staff contains a sequence of quarter notes, quarter rests, and half rests, all in unison. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Musical notation for Lesson Two, measures 11 through 15. The notation is arranged in five staves, numbered 11 to 15 on the left. Each staff contains a sequence of quarter notes, quarter rests, and half rests, all in unison. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Lesson Three

Musical notation for Lesson Three, consisting of two staves. The notation contains a sequence of quarter notes, quarter rests, and half rests, all in unison. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Lecciones de estudio flauta dulce HELMUT MONKEMEYER

flauta en C
 con púa de
 plástico de
 2,0 mm de
 largo y de
 1,5 mm de
 ancho. Para
 el uso de la
 flauta en C
 se necesitan
 los dedos
 de la mano
 derecha para
 tocar las
 notas.

10
 11
 12
 13

14
 15
 16
 17
 18
 19
 20

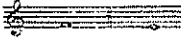
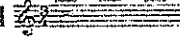
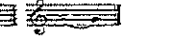
Dispositivo
 para
 el
 soplo
 de
 la
 flauta

Dispositivo
 para
 el
 soplo
 de
 la
 flauta

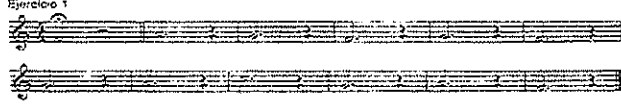
21
 22
 23
 24
 25
 26
 27

Dispositivo
 para
 el
 soplo
 de
 la
 flauta

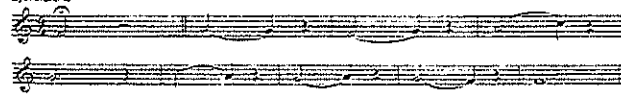
UNIDAD 3

<p>Notas nuevas</p>  <p>FA MI</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • • • 	<p>Blancas con punto</p>  <p>Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida. Una pauta blanca con punto indica una pausa de una medida.</p>	<p>Ligadura expresiva</p>  <p>Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o debajo de una o más notas para indicar que deben ser tocadas o cantadas sin interrupción. Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o debajo de una o más notas para indicar que deben ser tocadas o cantadas sin interrupción. Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o debajo de una o más notas para indicar que deben ser tocadas o cantadas sin interrupción.</p>
--	---	---

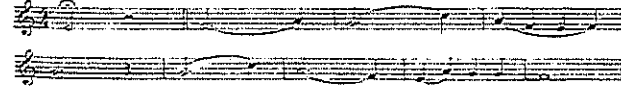
Ejercicio 1



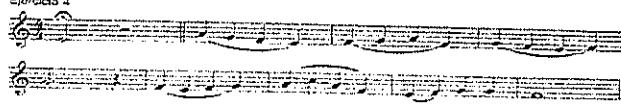
Ejercicio 2



Ejercicio 3

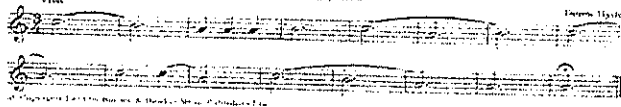


Ejercicio 4

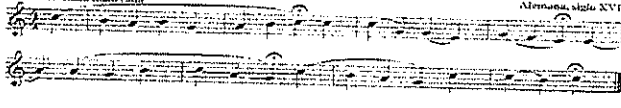


Musicalidad
 La interpretación de una pieza requiere musicalidad. La interpretación de una pieza requiere musicalidad. La interpretación de una pieza requiere musicalidad. La interpretación de una pieza requiere musicalidad. La interpretación de una pieza requiere musicalidad. La interpretación de una pieza requiere musicalidad.

SWAN SWAN SWAN Franz Haydn



A velocidad moderada **MELODIA COGAL** Alemania, siglo XVI



14

Lecciones de trompeta del autor: HELMUT MONKEMEYER

Al velocidad moderada **FFICYSUREN** Melodía galega tradicional

Musical score for 'FFICYSUREN' in 2/4 time, featuring a traditional Galician melody. The score consists of three staves of music.

Desarrollo del sonido

Todas notas largas en una de las manos, mientras que en la otra se tocan las notas cortas. En el ejercicio siguiente practique cuidadosamente el sonido y el control de las espaldas durante fundamentación:

1. Que el clarinete ataque independientemente el ritmo de las.
2. Que también la trompeta sea una posición que se responda a los ritmos, libremente.
3. Que las manos que tocan las notas largas sean las espaldas.

Musical score for 'JEF'S HEADLINE' in 2/4 time, featuring a melody for the student and the professor. The score consists of two staves of music.

Al estilo del biguine **JEF'S HEADLINE** (sólo para el alumno y el profesor) Peter Wadell

Musical score for 'JEF'S HEADLINE' in 2/4 time, featuring a melody for the student and the professor. The score consists of two staves of music.

Musical score for 'JEF'S HEADLINE' in 2/4 time, featuring a melody for the student and the professor. The score consists of two staves of music.

Musical score for 'JEF'S HEADLINE' in 2/4 time, featuring a melody for the student and the professor. The score consists of two staves of music.

* Símbolos de acorde para el acompañamiento de teclado con tonidos reales.
© Copyright 1977 by Boosey & Tamm, New York Publishers Ltd.

UNIDAD 3

Notas nuevas

Musical notation for 'Notas nuevas' showing a sequence of notes on a staff.

Biancas con pulido

Musical notation for 'Biancas con pulido' showing a sequence of notes on a staff with 'pulsos' (pulses) indicated above.

DO SI LA

Al aire

En esta lección de una nota prolongada a esta la nota de su valor. Por esta una blanca con pulido equivalente a una blanca (con pulido). Más, nueva blanca (con pulido), sumando un total de tres pulsos de tiempo.

Ejercicio 1

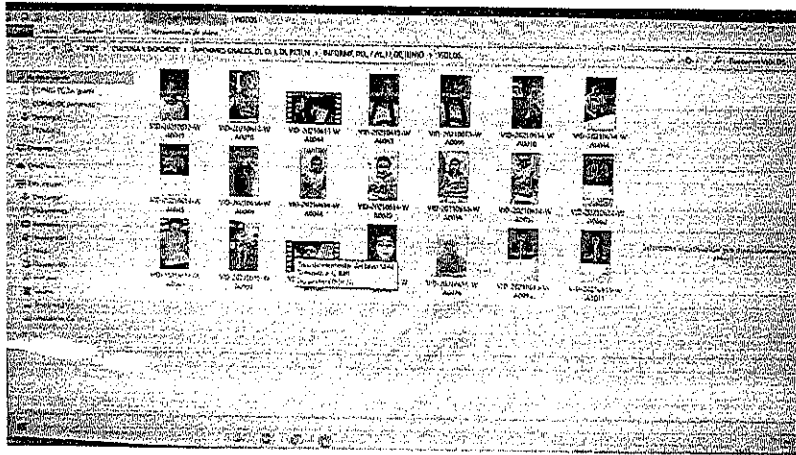
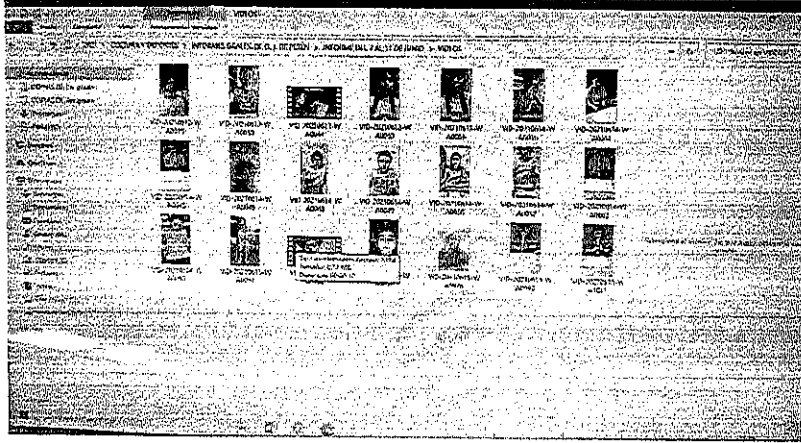
Musical score for 'Ejercicio 1' in 2/4 time, consisting of two staves of music.

Ejercicio 2

Musical score for 'Ejercicio 2' in 2/4 time, consisting of two staves of music.

13
12

Se continuó con la integración de técnica orquestal



Luis Fernando Mazá Guerra

Vo.Bo.

Lidia Graciela de la Cruz Camacho Martínez
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-